

A la mémoire de Marcel Dadi

## Tristemusette

Roland Dyens (b. 1955)

Allegro non troppo

(♩. = 54)

chiaro

XIX

sim.

sim.

*p* *eco* *poco a poco* *eco* *p sub.* *molto*

C VII Enlevé et nostalgique comme une valse de Lauro

*mf* *p* *pp* *gliss.* *p*

2a volta: *pp* (mezza voce)

ed accelerando poco a poco fino sentire il tempo normale

*p* *3* *4* *4* *p*

\* damp here with the whole outside surface of the thumb.

*p* *3* *4* *p*

rit. poco a poco

*p* *4* *4* *4* *p*

a tempo

(2a volta: deciso, più forte e sempre molto animato e ritmico)

I (ossia VII) a tempo

*p* *4* *4* *4* *p*

rit. poco a poco

quasi *f*

sempre animando

38 C III C VII *a m i m i* C III *m a m i* C II *p sub.* *poco* (*pp*)

44 C I *rit. poco* *a tempo* *a m* *dolce* *mf*

49 *rit. poco a poco* *a tempo sub.* *molto espress. e cantando* *p* *soave* (4) *mf* *molto*

54 *più chiaro* *sim.* *mp*

59 *poco* *mp* *mp*

64 *poco a poco* *quasi f* *ossia (C VII)* *mp*

69 *commodo* *a tempo* *C VIII* *rit. molto* *C VII* *verso il ponticello* *p* *teneramente* *poco*

74 *chiaro* *a tempo sub.* *mf* (norm.) *fluido, senza rall.* *mp* *1. breve* *2. p* *chiaro* *Fine* *pp* (*pp*) *rall. molto*

ossia *a m i p i m a m i* *Φ IV* *mp*

XII IX

durata ≈ 5'

juillet 1996

**Religioso** (più lento ♩. = 103)

*i p port. i m port. port. port. port. gliss. port.*

*p* *p*

*sempre p con polpastrello sim.*

**mp** (avoid string noise when sliding on ⑤)

*largamente*

*port. port.*

*♩ II*

*port. port.*

*p*

*rit. pochiss.*

*(mp) (p) pp poco*

*a tempo*

*mp*

*rit. poco a poco - - - -*

*poco metallico*

*dans la lenteur*

*a tempo*

*XIX*

*sim.*

*port.*

*non arp. non arp. perlé (p)*

*mp dolce mp come prima*

37 *sim.* *port.* *port.* *gliss.* *port.* *p* *poco più f*

42 *port.* *port.* *rit. pochiss.* *a tempo* *port.*

47 *port.* *(♯ II)*

51 *rit. poco* *p*

55 *a tempo* *espress.* *port.*

59 *rit. poco a poco* *poco metallico* *p* *port.*

63 *dans la lenteur* *mp dolce* *♯ IV* *rall. moltissimo (\*)* *sans attendre* *pp*

(\*) slide the flat part of the third finger as to avoid string noise during the portamento

Dal segno  $\Phi$  al Fine